

FRENTE AUDIOVISUAL FEMINISTA FEDERAL

¿Por qué la industria del cine y audiovisual necesita con urgencia Cupo?

La necesidad de políticas de paridad de género en la producción audiovisual argentina



Somos mujeres, lesbianas, trans, travestis, bisexuales, intersex y no- binaries partícipes activos de la comunidad audiovisual, que venimos trabajando y luchando por la igualdad de acceso en diversos ámbitos de la industria audiovisual. Estamos organizades en el Frente Audiovisual Feminista Federal que nuclea a más de 21 colectivos de todo el país; y juntas alzamos nuestra voz para decir que el momento ES AHORA para que se implementen políticas públicas de paridad concretas que achiquen las brechas de desigualdad históricas y estructurales que sufrimos.

El Banco Mundial presentó a comienzos de julio¹ un informe en el que se reconoce a la pandemia del COVID-19 como la causante de la mayor recesión en la economía mundial, la peor desde la segunda guerra. Por otra parte en un informe publicado esta semana, el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) señala que los brotes de enfermedad afectan a hombres y mujeres de manera diferente², y que las pandemias empeoran las desigualdades a las que ya se enfrentan mujeres y niñas. Esta situación acrecienta de manera contundente la inequidad de género en la sociedad, de la que la actividad audiovisual es parte.

Según los datos recopilados y analizados por el Observatorio de la Industria Audiovisual Argentina el porcentaje de egresadas mujeres de carreras audiovisuales es del 61%, mientras que los egresados varones representan el 39%. Estos datos cambian radicalmente cuando se analiza la actividad profesional de les egresades. Según datos del INCAA³, en 2018 se estrenaron un total de 238 largometrajes nacionales en salas de nuestro país. De estas películas 129 fueron dirigidas por varones y solo 46 dirigidas por mujeres, cifra que representa el 19% del total de películas estrenadas. En términos de puestos de trabajo registrado, según DEISICA⁴, se observa que el 62% de los contratos laborales son con hombres, frente a sólo un 38% de contratos con mujeres. Si además pensamos estos porcentajes de acuerdo a los rubros y a los roles de jefaturas, los datos son contundentes: los roles que tienen mayor participación de mujeres son los históricamente feminizados

¹<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2020/06/08/covid-19-to-plunge-global-economy-into-worst-recession-since-world-war-ii>

² <https://www.un.org/es/coronavirus/articulos/igualdad-genero-covid-19>

³ http://www.incaa.gov.ar/wp-content/uploads/2019/12/incaa_oava_igualdad_de_genero_2019.pdf

⁴ https://www.sicacine.org.ar/descargas2015/DEISICA_FINAL_FULL%20SCREEN.pdf

tales como Dirección de Arte, Vestuario, Maquillaje, Peinado, Jefatura de Producción y roles administrativos. Al mismo tiempo en los roles mayormente ocupados por las mujeres el salario promedio está por debajo de la media. En los roles en que la participación de las mujeres se encuentra entre el 49 y el 100% el salario promedio es 2,06% por debajo de la media en largometrajes y 25,33% por debajo de la media en publicidad. En cambio en los roles en que las mujeres tienen una participación de entre el 0 y el 49% de los puestos disponibles, el salario que reciben es un 3,09% por arriba de la media en largometrajes y 13,51% por arriba de la media en publicidad. Esto nos permite afirmar que las mujeres contratadas ganan, en proporción, menos que los hombres.

En síntesis, se desprende de las estadísticas que existe una cantidad mayor de mujeres formadas y egresadas de carreras de cine pero en la actividad profesional de la industria audiovisual las mujeres ocupan menos cantidad de puestos de trabajo, y peor remunerados. En cuanto a la presencia en puestos jerárquicos y espacios de toma de decisiones, el porcentaje de mujeres es aún menor. En el caso de identidades no binarias, travestis y trans, la subrepresentación es tal que no se encuentran siquiera datos estadísticos. Y si llevamos este análisis para ver qué pasa en todo el país, nos encontramos con que la desigualdad laboral en términos territoriales acrecienta también la brecha. El Informe DEISICA releva que aproximadamente el 63% aproximadamente de las producciones del sector utilizaron al menos una locación ubicada dentro de la Región Metropolitana, pueblos o alrededores de la Provincia de Buenos Aires. Y de las películas que se rodaron en Argentina fuera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el 58,70% se dirigieron a la región Pampeana, el 13,04% al Noroeste Argentino (NOA), el 9,78% a la Patagonia, el 7,61% al Nordeste Argentino (NEA) y el 6,52% a Cuyo.

Por supuesto las causas de la desigualdad remiten a una multiplicidad de factores estructurales que cruzan la clase, la etnia, la sexualidad, la localización, entre otros. Además de estas cuestiones generales, en el medio audiovisual -como en tantos otros- se agregan las formas precarias de contratación, que dificultan el desempeño de quienes tienen hijos o personas a cargo -tareas asignadas socialmente a las mujeres-. También la distribución extremadamente centralizada, jerárquica y verticalista de la industria audiovisual, hace casi imposible introducir cambios en sus lógicas de funcionamiento, y fortalece y reproduce la inequidad de género.

En este contexto, pensar la calidad como un argumento válido para rechazar políticas de género, es por lo menos falaz. Por un lado, es sabido que el propio sistema del arte reproduce un canon, un canon patriarcal en este caso, que se auto referencia como el parámetro de la calidad. Por otro lado encierra un discurso engañoso, ya que tanto las disidencias sexogenéricas como las mujeres no estamos en igualdad de condiciones de base para acceder a los recursos. Por último, este argumento sostiene una lógica neoliberal, meritocrática, en la que se concibe a las personas en igualdad de condiciones para acceder a los recursos y depende del esfuerzo individual el acceso a ellos. La historia nos demuestra que sin políticas y acciones concretas que tiendan a la redistribución, los recursos quedan concentrados en quienes detentan poder o privilegio sobre ellos. Por eso, cuando exigimos políticas de género reclamamos la voluntad para dar respuestas concretas y urgentes a esta realidad de desigualdad. Porque nuestro reclamo apunta a actuar sin dilaciones para lograr un acceso equitativo a los espacios que tanto social como históricamente nos fueron negados. En los últimos años Festivales, Fondos e Institutos Internacionales de Cine dieron respuestas concretas y tomaron medidas en busca de la paridad de género en el cine. Argentina es un país pionero en políticas públicas de género, sin embargo la industria audiovisual revela un gran retraso en la sanción y aplicación de este tipo de políticas.

El cupo o discriminación positiva son herramientas utilizadas en muchos espacios de la vida pública para tender a eliminar una inequidad estructural. El cupo es una herramienta necesaria para fomentar oportunidades y puede ser incluso - e idealmente - una medida transitoria, hasta que esta realidad sea transformada. El cupo es una estrategia, no un objetivo, es un mecanismo. Tanto el nuevo conocimiento como el aporte a la cultura que generan estas acciones no pertenecen solo a las mujeres y a las diversidades, pertenecen a toda la sociedad.

En el contexto actual, los concursos y acciones del INCAA son fundamentales para reactivar la industria audiovisual, que se encuentra en una parálisis absoluta. Estas propuestas deben contemplar la redistribución de los fondos de manera ecuánime, teniendo en cuenta la desigualdad estructural que afecta tanto a mujeres como a disidencias sexogenéricas en el medio audiovisual. La situación de excepción que estamos

atravesando es un momento crucial para aplicar medidas tendientes a revertir esta situación de desigualdad.

Siguiendo los fundamentos del Pacto de San José de Costa Rica⁵, según el cual si existe una desigualdad expuesta el Estado debe garantizar que ésta sea saldada; lo establecido en la CEDAW⁶, que exige a los Estados tomar medidas para asegurar el pleno desarrollo de la mujer en igualdad de condiciones con el hombre; y amparados en la Ley 26.485⁷ pedimos la aplicación urgente del cupo del 50/50 en los resultados de las convocatorias 2020 así como la futura aplicación de políticas de paridad e incentivos en todos los recursos públicos del INCAA. Exigimos asimismo que se abran las mesas de trabajo para desarrollar de manera conjunta un plan integral a la hora de pensar al fomento y exhibición de la actividad audiovisual con perspectiva de género.

Las instituciones de gobierno en diálogo con la comunidad deben tender a eliminar toda forma de discriminación y violencia hacia las personas por su identidad de género u orientación sexual. La sanción de leyes nacionales, así como aquellas en el derecho internacional a las que Argentina suscribe, nos avalan. Esperamos, que quienes tienen a su cargo la gestión, puedan dar respuestas concretas que realmente democratizen el acceso a los fondos públicos. Nosotres tenemos el poder de la organización colectiva para transformar nuestras formas de trabajo y de vida . No vamos a dejar de insistir en esta lucha hasta que nuestras demandas sean una realidad.

⁵ https://www.oas.org/dil/esp/tratados_b-32_convencion_americana_sobre_derechos_humanos.htm

⁶ CEDAW Comité para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer . ONU:<https://www.ohchr.org/sp/hrbodies/cedaw/pages/cedawindex.aspx>

⁷ <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/verNorma.do?id=152155>

FIRMAN

FAFF - Frente Audiovisual Feminista Federal
ACTRICES ARGENTINAS
ADF - Autores de Fotografía Cinematográfica
APAC - Asociación de Productores Audiovisuales de Córdoba
AUDIOVISUALAS MENDOCINAS
COLECTIVO DE CINEASTAS
COLECTIVO DE TÉCNICAS DE CINE Y PUBLICIDAD
DIVAC - Diverses Audiovisuales Córdoba
DOCA - Documentalistas de la Argentina
MITAD - Mujeres en Industrias Tecnológicas Audiovisuales y Digitales
MUA - Mujeres Audiovisuales
RAD - Red Argentina de Documentalistas
RDI - Realizadores Integrales de Cine Documental
SAE - Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales

ADHIEREN

Gui.Ar Guionistas de Argentina
Red Argentina Mujeres de la Animación - RAMA
SICAAPMA Comisión de Género
Colectivo Audiovisual Feminista Xinéticas Chaco
ASA - Asociación Argentina de Sonidistas Audiovisuales
FUAA - Frente Unido Audiovisual de Arte
ACCIÓN Mujeres del Cine
Asociación Jujeña de Realizadores Audiovisuales AJRA
GAFAS VIOLETAS
Asociación Travestis Transexuales Transgenero de Argentina (Chubut)
EDA - Asociación Argentina de Editorxs Audiovisuales
PAÍS (Productores Audiovisuales Independientes de Salta)
Colectivo de Cineastas de Córdoba
Mujeres Audiovisuales Mar del Plata
Cartelera Feminista
LatFem - Periodismo feminista
MuMA Bariloche
MuMA Alto Valle
Cine Auditorium Espacio INCAA Mercosur - Jujuy
Santiago del Video
Mujeres de los Medios Audiovisuales de San Martín de los Andes
Mesa NOA

Docentes Feministas de Tierra del Fuego
Colectiva Audiovisual Feminista La Plata
Fundación 7° Arte para el Cine Argentino y las Artes - Jujuy
Invicines
La Nave de los Sueños
Comunidad Cinéfila
IDAC GÉNERO
FREETHWORK/ Argentina & Uruguay
Red Mujeres Alertas
El Telar. Comunidad de Pensamiento Feminista Latinoamericano
Democracia Socialista
Vaga Fiebre
Servicio a la Acción Popular
Colectiva Feminista La Revuelta
Colectiva Las Hilando - Córdoba Argentina
La Ventolera
ACÁ: Asociación de Cultura, Arte y Educación
La Soriano Conducción CEFyL
Colectivo de Varones Antipatriarcales CABA

Lucrecia Martel - Realizadora
Albertina Carri - Guionista, Directora y Productora
Andrea Kleinman - Editora (SAE, EDA)
Ana Magdalena Piterbarg - Guionista y Directora
Ada Frontini - Directora de Fotografía, Colorista
María Victoria Menis - Directora
Sofía Straface - Sonidista
Carla Lucarella - Directora de Fotografía
Anabel Cherubito
Jazmín Stuart - Directora/Actriz
María Laura Berch - Casting/Coach actoral
Melanie Schapiro - Productora de Cine
Mariana Bruno - Camarógrafa
Natalia Siracusa - Productora
Silvana Di Francesco - Productora
Ariana Aisenberg
Marcela Marcolini - Guionista
Maria Alché

Laura Azcurra - Actriz
Paola Rizzi - Presidenta ADF - Directora de Fotografía
Mili Abate Cano - Productora Audiovisual
Lorena Damonte - Actriz
Ilda Lorena Jozami
Marina Glezer - Realizadora
Andrea Testa - Cineasta
Camila Toker - Cineasta
Ernesto Ardito
Julieta Laso
Ayelén Mufari - Realizadora Audiovisual
Luciana Piantanida - Directora y productora
María Paula Bernabé
Marcelo Iaccarino - Cineasta
Laura Bua - Editora Audiovisual
Victoria Bornaz - Productora General
Melina Petriella
Iair Michel Attías - Montajista

Mariano Campastro -
Camarógrafo/Foquista
Carolina Zoratti - Escenógrafa
Florencia Velozo - Distribuidora y
Camarógrafa
Ana Perera - Programadora
Gabriela Gioia - Realizadora Audiovisual
Emily Carolina Ortiz Suárez - Docente,
Guionista, Escritora y Realizadora
Audiovisual
Josefina Pieres - Directora
Leonardo Petralia - Trabajador
Audiovisual
Cecilia Avellaneda
Celeste Lois - Directora
Hernán Rosselli - Cineasta
Valeria Tochi - Asistente de cámara
Mariana Britos Musa - Productora
Audiovisual
Carolina Battaglini - Fotógrafa
Sol Julieta García - Diseñadora de
Imagen y Sonido
Maira Juárez - Producción
Nara Carreira - Actriz
Silvina Szperling - Directora
Celeste Rivero - Ambientadora
Paula Otero - Productora Audiovisual
Sol Giancaspro - Asistente de Dirección
de Cine
Ximena González - Documentalista
Marlene Grinberg - Guionista y
Directora
Fátima Gutiérrez
Susana Nieri - Directora/Documentalista
Danila Berger - Documentalista
Julia Elena Marengo Avellaneda -
Modeladora y Rigger 3D
Valeria Pivato - Directora y Guionista
Kekena Corvalán - Curadora y Profesora
Marilina Giménez - Sonidista/Directora
Danisa Munguia- Locaciones
Julia Buratovich - Foquista

Marilina Alvarez - Directora, Directora
de Arte y Ambientadora
Malena Bystrowicz - Realizadora
Alicia Vázquez - Directora de Arte
Sabrina Farji
Mayra Bottero
Julia Elena Zarate
Julia Tagger - Guionista, Directora y
Productora
Patricia Batlle - Directora de Fotografía y
Colorista
Gabriela Cueto - Productora
Mirta Israel - Actriz
Miren Begoña Cortazar - Artista de Foley
Benjamin Naishtat -
Realizador/Guionista
Maximiliano Schonfeld - Director
Luciana Bilotti - Directora
Natalia Trzcina - Asistente de Dirección
Audiovisual
Florencia Castello - Realizadora
Audiovisual
Paula Tissera - Producción
Ximena Murillo - Investigadora
Docente/UNM/AsAECA
Paula Orlando - Productora
Ivana Solís - Realizadora Audiovisual
Lily Suárez Rodes - Directora de
Fotografía y Colorista
Agostina Bryk - Productora
Emilia Toranzo - Ambientadora
Eloísa Tarruella
Francisco Márquez - Director
Diana Diaz Erpen - Diseñadora
Audiovisual
Federico Casoni
Hugo Cabus - Realizador Audiovisual
Lucía Vela - Productora
Juan Samyn - Asistente de Cámara
Virginia Rojas - Gaffer
Tomás Morelli - Producción
Mariana Villalva - Técnica de cine.
Ekaterina Prudkin - Curadora
Audiovisual

María Emilia Castañeda - Editora
Nadia Jacky - Productora
Guadalupe M. Pregal - Producción
Celeste Rojas Mugica
Ana Laura Viciconto - Realizadora
Audiovisual
María Fernanda Sáenz - Sonidista
Emma Saccavino - Productora
Camila Suárez Folch - Directora de
Fotografía, Asistente de cámara
Agustina Frontera - Periodista, Escritora,
Productora Audiovisual
Lucia Vassallo
Marcia Paradiso - Documentalista
Manuela Maglio - Vestuarista
Juan Schnitman - Director de Cine
Aníbal Garisto - Director y Productor
Cinematográfico
Constanza Epifanio - Técnica Audiovisual
Juan Pablo Pugliese
Mariana Delgado - Sonidista
Ariana Aguirre - Sonidista
Mariela Leguizamon - Fotógrafa
Leonora Kievsky - Directora y
Productora
Ana Zanotti - Documentalista
Estefanía Ríos - Directora de Arte
Audiovisual
Veronica Lobariñas - Jefa de Producción
Teresa Saporiti - Realizadora Audiovisual
Karina Carbonatto
Camila Fanego Harte - Producción
Pablo Aparo - Director (CDC)
Natalia Villar - Música
Andrés Arbit - Director
Damián José De Rose - Productor
Audiovisual
María Belén Paladino - Realizadora
Audiovisual
Verónica von Hunefeld - Directora de
Publicidad
Natacha Bucatari - Productora
Cecilia Villafuerte - Artista Visual

Sol Pérez - Guionista
Federico Pozzi - Cineasta
Daniela Raschcovsky - Productora
Audiovisual
Camila, Almada Meneses - Fotógrafa
Julia Goldenberg - Periodista
Stephanie Simonetta - Comunicadora
Social
Laura Yanella - Comunicadora Social
Paula Beltrami - Directora de Arte
Paul Thielen - Ayudante de cámara
Maria Camorino Bua - Vestuario
Amparo Aguilar - Realizadora
Maria Laura Ortiz - Sonidista
Lisandro Minahk - Realizador
Cinematográfico
Raúl Emanuel Sotelo - Sonidista
Julia Calviño - Diseñadora de Imagen y
Sonido
Martín Rodríguez Redondo
Ana Rowe - Jefa de Locaciones
Nazarena Vercellone - Realizadora
Cinematográfica
Carla Palavecino - Realizadora
Natalia Andrea Vega - Realizadora
Maria Eugenia Corthey - Editora
Audiovisual
Francis Farrell - Asistente de cámara
Gabriel Mosetto - Montajista
Lucila Da Col - Crítica de Artes
Mercedes Governori - Ambientadora
Verónica Ieno - Vestuarista
Josefina Gill - Realizadora Audiovisual
Lucía Ruiz - Montajista y Directora
Sol Aramendi - Artista
Mariela Rivero
Nadia Aquino
Daniela Sanz
Franco Passarelli - Antropólogo
Mariana Wainstein - Directora/Guionista
Tatiana Maimbil - Montajista
María Florencia Román - Directora,
Productora, Guionista

Noel Tapia - Realizadora Audiovisual
Maya Lesca - Actriz
Sonia Tobal - Actriz/Docente
Victoria Lastiri - Editora Audiovisual
Emilse Matus - Sonidista
Wanda López Trelles - Realizadora
Integral Audiovisual
María Silvia Esteve - Realizadora
Audiovisual
Daniela Medina Silva - Diseñadora
Nadia Recalde
Julia Rotondi - Directora y Productora
Paula Luciana Buratovich - Lic. en
Sociología
Nicolás Torchinsky - Director de Cine
Mariana Taborda Strusiat- Lic.
Comunicación Social, Programa de
Violencia de Género Universidad
Nacional de Quilmes
Mariapaula Rithner - Producción y Guión
Alejandra Muñoz - Cineasta y Docente
Camila Zapiola - Directora
Mariano Luque Cineasta
Lorena Galán - Productora
Ana Martín - Directora de Animación
Soledad Guerrero - Ambientadora de
Arte en Cine
Rubén Plataneo - Director/Productor
Florencia Mamberti- Asistente de
cámara y DF
Michelle Cherin - Diseñadora
Audiovisual
Nicolás Rodríguez Fuchs - Director
Agustina Tafet
Francisco Novick - Director
Diana Mariel González Soraires
Florencia Franco- Productora de cine
Salazar Ocampo - Productora
Audiovisual
Irina C. Gómez Albarracín - Diseñadora
de Imagen y Sonido
Gabriela Quintana - Directora de Casting

Tamara Segovia - Dirección de
Fotografía
Andrade Daniela
Martin Clavijo
Malena Bilbao Rôo - Montajista
Florencia D'Elia
Lucia Valdemoros - Directora
Audiovisual
Mariana Ortega - Productora
Audiovisual y de Eventos
Cristian Maximiliano Barrozo
Lorena Cafardo - Ambientadora
Federico Gianotti - Director
María Victoria Jordá - Técnica de Cine
Bustamante Eduardo
Graciela Pera - Ambientadora
Hebe Estrabou - Realizadora, Docente
AV
Beatriz Ruth Kuperman - Antropologa
Francisco Bendomir - Guionista, Director
y Productor
Luca Capobianco - Actor
Roma Triunfo
Esteban Willy Guerrini
Violeta Higgins - Asistente de
Producción
Sandra Grossi
Paula Calamante - Estudiante de
audiovisuales
Alonso Ana - Realizadora Audiovisual,
Fotógrafa
Dana Campanello
Martina López Robol - Trabajadora
Audiovisual
Paula Ursula Rossini - Postproductora
Julieta Carla Maccarino - Directora
Cinematográfica
Marina Lisasuain -
Animadora/Realizadora Audiovisual
Rocío Pérez
Antonella Defranza - Guionista,
Directora y Productora de Cine y TV
Federico Bolan - Productor Audiovisual

Julián Cohen Rúa - Realizador
Audiovisual
Cecilia Oliveras - Realizadora y
Programadora
Victoria Ferrari - Documentalista y
Docente
Lucía Gerván - Guionista
Milena Argüello Ferrero - Estudiante de
Cine y Artes Audiovisuales
Sebastián F. Maydana - Crítico
Fremdina Bianco - Cineasta
Brenda "Itta" Scalvini - Producción
Florencia Scosceria -VideoAssist
Guiomar Peñafort - Editora Audiovisual
Martín Turnes (CdC, ADF)
Blanco, Ame - Productora y Directora
Audiovisual
Laura Tusi - Investigadora y Productora
de Archivo
María de los Ángeles Moyano -
Productora Audiovisual
Guadalupe Docampo - Realizadora
Audiovisual y Actriz
Virna Molina
Cándida Lopez Elices - Estudiante
Derecho
Justine Laura Burgos - Gestora Cultural
en el INCAA
Maria Zanetti - Director
Mariana Quiroga Bertone - Editora
Audiovisual
Amanda Bond - Actriz
Ana Taleb - Productora Cinematográfica
Ruz Julieta - Directora de Arte
Alba Ávila Jácome - Data Manager
Julia Aguilera - Asistente de Arte
Abigail Mufari - Becaria de Conicet
Gisela Gorbala - Camarógrafa
Flavia Medici - Comunicadora
Ludmila Stupak
Silvina Morvillo - Periodista
Fernanda Chali - Directora de Arte
Andrés González

Bárbara Moiguer
Loli Montes - Ayudante de Dirección
Eugenia Vázquez Fernández -
Realizadora Audiovisual
Luciana Larrea - Colorista
Carolina Tedesco - Danza (Carola
Danza), Fotógrafa
Natalia Laclau
Paula Szajko - Asistente de Arte
Simone Bosshart - Productora
Rosa Escobar
Alejo Araujo - Realizador Audiovisual
Lucia Iturbe - Directora/Fotógrafa
Andrea Noel Nowogrodzki - Producción
de Cine
Mariela Elizabeth Robles - Fotógrafa,
Camarógrafa
Nadir Medina - Director
Juan Torres
Ana Colato - Realizadora Audiovisual.
María Victoria Potenzoni - Lic. en Artes
Audiovisuales
Ana Makarovsky
Sofía Nayla Mouriño
Adriana Ramirez - Fotógrafa
Ariadna González Naya
Sanjurjo Abalos - Música
Viviana Norman -
Socióloga-Investigadora/UBA
Nelly Corbalán
María Inés Sancerni - Actriz
Valeria Young - Realizadora Audiovisual
Micaela Freire - Productora
Cintia Martínez - Asistente de Dirección
Marcelo Pozzo - Asistente de Dirección
Sabrina Castro - Productora Audiovisual
María Arismendi Díaz - Vestuarista
Sebastián Roberto Lingardi - Director
Josefina Itoiz - Socióloga
Ana Feldman - Actriz
Luca Da Cruz - Director de
Arte/Vestuarista
Daiana Rosenfeld

Cecilia Guerrero - Productora
Marina Gurman - Directora de Arte y Ambientadora
Ernesto Larresse - Actor
Nicolás Toffani - Realizador Audiovisual
Erika Vollers - Ambientadora
Gonzalo Schindler Nieto - Camarógrafo, Asistente de Cámara
Richard Shpuntoff - Cineasta
Soledad San Julián - Productora
Valeria Stern - Asistente de Arte
Ana Adjima - Docente de Arte
Maria Julia Gesteira - Directora de Casting
Lautaro Bettoni - Actor
Jorgelina Scheidegger - Vestuarista
Ana Pierro - Directora de Fotografía
Karina Minujin
Carla Stella
Veronica Bordon- Line Producer/Jefa de Producción
Valeria Ormeño - Producción
Jerónimo Prieto - Estudiante
Daniela Pereyra -
Periodista/Programadora
Carolina Langer - Vestuarista
Carmen Mabel Dieminger - Artista Visual
Cynthia Tato Jardón - Sonidista
Viviana Edith González Castro -
Realizadora Audiovisual
Nicolás Cáseres
Rosalia Torrez
Rosa Klainer
Nubia Campos Vieira - Montajita
Clara Malnis - Asistente de Producción/Dirección/Casting
Loreley Unamuno- Realizadora de Cine Documental
Bárbara Cerro - Realizadora Audiovisual, Programadora en festivales y Dirección de Bit Bang Fest
Shirley García - Prof. Historia
Carolina Pérez Goñi - Asistente de Arte

Josefina (Pina) Di Toto - Guionista
Dolores Miconi - Documentalista
María Laura Salvo
Luciana Azul Calcagno - Productora, Distribuidora
Esteban Di Leonardo
Fernanda Torrera - Productora de Animación
Ornella Martina Zanoni - Estudiante de Realización Audiovisual
Silvina María Torres - Docente
Malen Rocio Quinteros - Estudiante de Cine Federico Nicolás Piatti -
Camarógrafo
María José Gabin
Marianela Balbis - Diseñadora de Imagen y Sonido
Carolina Scarinci - Asistente de Arte
Javier Correa Cáceres - Guionista y Continuista.
Camila Menéndez - Realizadora
Martina Belén Abrego - Estudiante
Lara Sade - Profesora en Artes Audiovisuales
Julia Di Santi - Lic. En Trabajo Social
Celina Eslava - Directora de Films Publicitarios
Bárbara Adan - Bailarina
Pablo Benítez - Ayudante de Producción
Nicolas Gorla - Director de Fotografía
Lorena Lopes
Gilda Rodríguez - Consejera Escolar Frente de Todos y Sec Regional CTA
Florencia D'Elia
Lucía Torres Minoldo - Editora Audiovisual
Dolores Montaña
Cristina Ciaccio - Empleada
Rocio Serrano - Lic. en Musicoterapia
Sofía Caracotche - Estudiante de Cine/Sonidista Audiovisual
Martina Giancaterino - Realizadora
Micaela Sleigh - Directora de Arte

Lucía Tennina - Docente
UBA-Investigadora CONICET
Delfina Jaureguialzo - Directora,
Guionista, Montajista
Victoria Lagos - Coreógrafa y Escritora
Maira Denise Visacovsky - Lic. en
Economía
Camila Alvarez - Diseñadora Audiovisual
Néstor Sabatini
Anita Co - Actriz, Cantante
Marcelo Fabian Calamante - Jubilado
Gráfico
Mufari leila, estudiante
María Cristina Tamagnini
Mariano Minestrelli - Director
Natalia Dominici, Editora y camarógrafa
Maria Agustina Leiva, lic en Relaciones
Internacionales
Lucia Somoza, técnica de cine
Carla Pandolfi, Actriz
Gisela Pellegrino - Realizadora
Audiovisual
Jesica Peralta - Confeccionista de
Indumentaria
Natasha Corbalán
Agostina Gianini - Realizadora
Cinematográfica
Gonzalo Facundo López
Agustina Vidales Agüero - Activista
Feminista
Magalí Bayón -
Directora/Guionista/Docente
Maria Victoria Andino - Realizadora
Audiovisual
Martín Emilio Campos
Aylen Lopez - Camarografa
Guillermina Chiariglione Daniele -
Montajista
Marilu Varsky - Asistente de Dirección
Rodrigo Del Canto - Productor/Docente
Paula Sinjovich - Productora Audiovisual
Clara Suárez
Luján Islas

María Victoria Casellas - Actriz y Docente
de Teatro y Yoga
Florián Vives - Docente/Talleres
Tulio billone - Asistente de Escenografía
Micaela Zapata - Politóloga
Mariela Escobar - Licenciada en
Relaciones Internacionales
Ana Fustiñana - Médica
Marcelo Acevedo
Ernesto Fernández
Giovanni Bellizzi - Actor
Diego Lumerman - Director/Productor
Nicolás Mikey
Laura Pereira - Jefa de Producción
Sheila Dempsey
Marina Pessah - Realizadora Audiovisual
Carmen Fernandez de Ullivarri
Ariana Lafferriere
Rodrigo, Guerrero - Director/Productor
Martín Dotta - Técnico de Cine y
Publicidad
Mercedes Cordova - Directora
Maximiliano Villavedra - Asistente de
Cámara
Carolina Alamino - Actriz y Abogada
Ayelen Ferrini - Realizadora Audiovisual
y Docente
Natalia de la Vega - Productora
Gabriela Varela Laciari - Vestuarista
Estefanía Ríos - Directora de Arte
Audiovisual
Verónica Vargas - Editora, Productora y
Directora
Estela Garelli - Actriz
Sheila Perez Gimenez - Cine
Comunitario
Carla María Gratti - Artista plástica y
Cineasta
Macarena García Lenzi - Directora,
Guionista.
Eduardo Crespo - Cineasta.
Melisa Melcer - Actriz
Ailin Peirone

Adriana Zanier- Técnica Audiovisual
Camarógrafa/Iluminadora/Montajista/Realizadora de Cine Documental
Gisela Zicarelli, Ambientadora y Asistente de Arte
Emilia Rodriguez Lupica - Sonidista
Eva Macarena Rodríguez
Melina Martire - Lic Artes Combinadas
Agustina Gutierrez - Estudiante
Dirección de Fotografía (ENERC)
Zaida Mazzitelli - Actriz, Directora, Dramaturga y Gestora Cultural
Sebastián Aramayo - Camarógrafo
Eugenia Juárez - Ambientadora.
Kaiken Alascio Meternicht - Video Assist
Mariana Dimant
María Eugenia Fiorenza, Animadora, Lic. en Diseño y Prod. Audiovisual
Marisa Dapunte- Diseñadora Gráfica
Elisa Ferrari. Docente jubilada
Cecilia Libster - Guionista
Eliana Digiovani - Directora
Liliana Furió - Realizadora documental
Fernanda, Herrera Rojas - Realizadora Audiovisual Independiente
Florencia Intriери - Docente
Julieta Boedo
Diego Nicolas Villarroel - Sonidista
Daniel Guzmán - Productor Audiovisual
Lucía Iubarsky - Productora y Realizadora
Mariángeles Tonelli - Maquilladora
Carolina Costas
Israel Ivaldi - Realizador
Cecilia Vázquez - Fotógrafa
Gustavo Gersberg - Guionista/Director
Lucía Carnicero - Directora de Arte y Ambientadora
Florencia Alonso - Docente UNT
Ana Laura Urriza - Ayudante de Dirección
Damian Fain
Cecilia Pinotti - Directora Audiovisual

Lucía Durante - Estudiante de Artes Audiovisuales
María José Fuertes - Vestuarista
Estefanía Enzenhofer - Periodista
Susana López
Nicolás Suárez - Director/guionista
Angeles Frinchaboy - Directora de Arte
Melanie Castellini - Realizadora Audiovisual
Camila Romo - Estudiante.
Sandra Iurcovich - Directora de Arte Audiovisual, Docente.
Samanta Bianucci - Realizadora Audiovisual
Cristina Carrasco Hernández - Editora
Guadalupe, Labaké - Animación
María Luz Fernández Zárate
Florencia Adorno - Productora Cinematográfica
Sebastián Gorría - Director
Sandoval Fabiana Natacha
Ornela Garoni - Periodista
Julieta García Casalia - Directora
Sofía Rocha - Realizadora Audiovisual
Rosana Fanjul
Sofía Aylem, Alvarez Pires - Fotógrafa/Estudiante y Trabajadora Audiovisual.
Liv Zaretsky - Cineasta
Sergio Criscolo - Realizador Integral
Luz Gianni
Flavia Gaitan - Vestuarista
María Soledad Laici - Productora Audiovisual
Dafne Benitez - Estudiante de Cine
Daniela Fiore - Directora-Productora Animación 2d
Jerónimo Quevedo
Martin Paglion Montajista
Cintia Salice Realizadora Audiovisual
Josefina Lens
Adriana Vior
Lucia Martinez Guionista

Gabriela Bustos - Docente e investigadora. UBA-FSOC
María Isabel Bertone - Educadora en derechos humanos, jubilada
Camilo Moreira - Realizador audiovisual.
Delegado ATE INCAA
Florencia Percia
Mercedes Tennina - Sonidista
Miguel Matías Barboza
Guadalupe Alvarez - Docente e Investigadora
Paula Ferraro - Docente
Miriana, Bazan - DIS, Realizadora, Artista Audiovisual, VJ
Julia Baglietto - Ambientadora
Martin Benchimol
Marcia Avella
Juliana Gonzalez
Mora Schofrin - Realizadora DF
Julia Martinez Heimann - Directora, Realizadora integral.
Benjamín Correa - Productor y Director Audiovisual Docente y Director de la carrera Técnico en Medios Audiovisuales (Universidad de Misiones).
Micaela Lucía Frutos
Valentina Chamblat - Diseñadora de imagen y sonido
Alejandra Mónica Marino Directora Guionista Productora
Eva Pizarro - Realizadora audiovisual y arte educadora
Valeria Wain - Realizadora Audiovisual Documentalista
Isabel Cano
Cecilia Kang
Dana Fernández - Realizadora audiovisual
Julieta Bilik - Periodista
Alejandra Torrijos - Comunicadora
Animé Villagra - Realizadora en artes y medios audiovisuales

Mariano Joaquin Garcia - Productor audiovisual
Lestingi Maria Eugenia- Lic en Nutrición
Delfina Margulis - Asistente de Cámara
Pablo Moreno
Ivan Vaccaro - Director
Victoria Obetko - Productora
Victoria Moréteau - Actriz
Carolina Ferrari - Montajista
Camila Lucarella - Asistente de camara
Rocío Perez - Estudiante en licenciatura de cine, video y tv.
Valentina Salvia
Ximena Jorge Villada
Matias Rusiecki, Realizador Audiovisual
Julieta Lande - Realizadora
Mariana Rojas
Vanesa Pagani Productora
María Laura Collasso - Asistente de cámara
Sofía Poncini, directora publicitaria
Lucila Toscano
Malén López Jové - Productora Audiovisual
Guillermina Garcia Silva - Supervisora de post
Ailin Vicente - Diseñadora de Imagen y Sonido
Martín González Caplán - Realizador audiovisual
Carolina Jauri - Estudiante de Artes Audiovisuales
Lucila Cristallo
Brisa Lara - Estudiante
María Luisa Pereyra- Docente
Martín Heredia - Director
Sabrina Lobo - Docente
Fiorella Meligeni - Psicóloga
Gaba Perez - Directora y productora
Romina Lourdes Viola -Técnica audiovisual y fotógrafa.
Melina Álvarez - Estudiante
Matias Bereslawski Realizador

Sebastián Ferrero - Director de Fotografía
Florescia Arias
Gema Fioriti
Mariana Luconi-Productora
Lucas Ezequiel Balestrino - Directxr de fotografía
Sebastián Polze - Montajista
Marina Spano - Asistente de arte
Patricio Montesano - Asistente de dirección, productor, actor.
Elena Marangon - Editora
Soledad cáceres
Bonavitta, Paola - Investigadora de CONICET
Agustina Salvatierra - Directora, camarógrafa
Abril Ferman - Música
Carolina Celi - Asistente de Dirección y Producción
Fabiana Reboiras
Maria Celeste Contratti- Sonidista y Directora
Agustina Pérez Rial (CdC)
Gastón, Stark - Fotógrafo
Noelia Viola - Productora audiovisual
Laura Manson - Directora
Victoria Bernoldi
Sabrina Moreno - Cineasta
María Inés Aldaburu - Actriz
Campos Guevara
Esteban Garay Santaló - Director
Rosario Palma - Realizadora audiovisual
Belen Aostri Garasa
María Belén Poncio - Directora
Nicolás Andrés Luna
Eliana Campos - Productora de cine
Malena Villarino, Realizadora Integral de Cine Documental
Natali Cordoba - Productora
Paula Santon - Directora Teatral
Ana Bárbara Iglesias - Editora
Paula Donoso - Dirección de Arte

Cecilia Moreno - Realizadora
Camarografa
Sofía Merle - Editora
Alexia Salguero, Producción Audiovisual
Estela Buitrago
Margarita Morales Barón - Producción
Valeria Villalba - Locutora - Periodista
Bruno Viñao - Docente
María Milessi - Casting y Coach actoral
Gonzalo Facundo Lopez
Sofia Magrini. Realizadora audiovisual
María Burgos Oviedo - Estudiante de dirección de fotografía
Carolina Alamino - Abogada y actriz.
Carolina Rolandi - Directora de fotografía
Dana Gómez - Realizadora
Cinematográfica Integral
Soledad Olmos
Lucero Blaustein - Sonidista audiovisual
Susana Babot - Artista Visual
Gisella García Schmucler- Productora Audiovisual
Jimena García Molt - Editora audiovisual
Camila Mercado - Antropóloga
Francisco Ríos Flores
Agostina Ravazzola - Ayudante de Escenografía
Eugenia del Campo - Antropóloga
Carina Sama
Ernesto Vior
Gabriel Elettore - Realizador audiovisual
Mariana Erijimovich - Coordinadora de.post
Lucía Iusem - Video assist
Ninon Cottet - Montajista -
Coordinadora de postproducción
Celeste Cababie
Juliana Román Lozano - Directora técnica feminista
Juan Ezequiel Landreau - Camarógrafo
Ivo Aichenbaum - Director
Elcida Villagra - Actriz

Héctor Abate
Mariana Miño - Contadora
cooperativista

Ailin Herculini - Actriz
Eva Trebisace