



En la Ciudad de Mina Clavero, Provincia de Córdoba, entre los días 28 y 30 de mayo de 2015, nos reunimos los abajo firmantes, integrantes de la Red Argentina de Documentalistas (RAD), con el objeto de llevar adelante el IV Encuentro Nacional de Documentalistas.

Están presentes las asociaciones regionales y nacionales e instituciones que vienen trabajando en pos del desarrollo audiovisual, a saber: Asociación de Cineastas de Córdoba (ACCOR), Asociación de Directores y Productores de Cine Documental Independiente de Argentina (ADN), Asociación de Productores Audiovisuales de Córdoba (APAC), Asociación de Realizadores y Técnicos Audiovisuales de Rosario (ARTEA), Asociación Sanjuanina de Cine y Artes Audiovisuales (ASCAA), Documentalistas de Argentina (DOCA), Red de Realizadores de Misiones, Realizadores Integrales de Cine Documental (RDI), TV5. Cine-Facultad de Artes y Departamento Universitario de Informática (DUI) de la Universidad Nacional de Córdoba, Espacio Audiovisual NEA, Canal 9 PROA Centro-Asociación Civil de Córdoba, y los colectivos La Rastrojera TV de Misiones, Cine a la Intemperie de Córdoba, La Senda Documental (LSD), y realizadores independientes.

El IV Encuentro Nacional de Documentalistas tiene como objetivo el fortalecimiento de este espacio de encuentro y de articulación entre documentalistas, y otros actores del ámbito audiovisual provenientes de todo el país, y el de reafirmar los principios con que fue creada la RAD-Red Argentina de Documentalistas, como es el de mantener el espíritu y voluntad de acción federalista, la valoración de las identidades regionales y la diversidad cultural; la democratización de la información y del conocimiento; el acceso a medios, recursos y políticas de inclusión del sector; entre otros.

Todos los presentes nos comprometemos a continuar trabajando en pos de afianzar este espacio de encuentro, reflexión, articulación y comunicación entre los protagonistas de la labor documental. De la misma manera, reafirmamos los principios acordados en el Primer Encuentro Nacional de Documentalistas realizado en la ciudad de Córdoba en agosto del 2010:

Espíritu y voluntad de acción federalista.

Creación de una herramienta dinámica para concretar acciones en relación a los objetivos propuestos.

Valoración de las identidades regionales y la diversidad cultural.

Aporte solidario en un proceso de creciente unidad del campo documental.

Promoción de mecanismos de horizontalidad entre los distintos sectores del quehacer.

Construcción colectiva de herramientas para la igualdad de oportunidades.

Democratización de la información y del conocimiento.

Democratización del acceso a medios, recursos y políticas de inclusión del sector.

Ampliación de la difusión de problemáticas y de experiencias particulares y comunes del cine documental.



Articulación solidaria y cooperativa con otras redes de comunicación social, que compartan estos mismos valores y objetivos.

Promoción de la memoria de nuestro patrimonio audiovisual.

Adhesión y continuación al trabajo histórico del cine documental latinoamericano.

Articulación con los Encuentros de Documentalistas Latinoamericanos y del Caribe – Siglo XXI (EnDocXXI).

Agradecemos el apoyo a la Presidencia y Gerencia de Acción Federal del INCAA, a la Agencia de Cultura de la Provincia de Córdoba-Subdirección de Cine, a los Municipios de Mina Clavero, Villa Cura Brochero y Nono, a los alojamientos Hostería de la Villa y Altos del Algarrobo de Villa Cura Brochero; y a la Prosecretaría de Informática y TV5 Canal Escuela Cine Artes, Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Destacamos la importancia de haber logrado el IV Encuentro de la RAD y agradecemos a los organizadores locales, los colegas de la Comisión Organizadora, el esfuerzo de los participantes y de sus Asociaciones, Agrupaciones y Colectivos.

Este IV Encuentro Nacional de Documentalistas está dedicado a la memoria de Humberto Ríos como militante del cine documental y al compañero cineasta Alejandro Ravi Haddad.

Participan de este IV Encuentro Nacional de Documentalistas:

Alejandra Guzzo (C.A.B.A / DOCA)

Ana Zanotti (Posadas, Misiones / Red de Realizadores de Misiones)

Andrea Montenegro (Yerba Buena, Tucumán / DOCA)

Carolina Fernández (C.A.B.A / RDI)

Christmas Pugh (C.A.B.A / DOCA)

Daniela Merino Moyano (Ciudad de Córdoba / TV5. Cine-Facultad de Artes y Depto. Univ. de Informática-UNC)

Dolores Miconi (C.A.B.A)

Elizabeth Vidal (Ciudad de Córdoba / Multimedia DUI y Posgrado Documental ECI-UNC)

Fernando Verón (Posadas, Misiones / La Rastrojera TV)

Fiorela Campos (Ciudad de Córdoba / APAC)



Florencia Poblete (San Juan / ASCAA, Colectivo Penca)

Florencia Pon (Ciudad de Córdoba / APAC)

Francisco "Flecha" Estrella Gutiérrez (C.A.B.A. / DOCA)

Gastón Vergara (Ciudad de Córdoba / ACCOR)

Gisela Hirschfeld (Ciudad de Córdoba / TV5. Cine-Facultad de Artes y Laboratorio Multimedia del Depto. Univ. de Informática-UNC)

Guillermo Zaballo (Ciudad de Córdoba / TV5. Cine-Facultad de Artes-UNC)

Gustavo Alonso (La Plata, Buenos Aires / ADN)

Ilsa Rubio (Cura Brochero, Córdoba / Canal 9 PROA Centro-Asociación Civil)

Javier Corbalán (C.A.B.A.)

Jorge Rey (Cura Brochero, Córdoba / Canal 9 PROA Centro-Asociación Civil)

Juan Elvis Pereyra (C.A.B.A. / DOCA)

Juan Mauro Di Fini (Cura Brochero, Córdoba / Canal 9 PROA Centro-Asociación Civil)

Julián de la Reta (José de la Quintana, Córdoba / DOCA)

Laureano Ladislao Gutiérrez (C.A.B.A. / ADN)

Lucía Casado (C.A.B.A. / DOCA)

Lucía Seguí (Nono, Córdoba / ACCOR)

Marcelo Pérez (Resistencia, Chaco / Espacio Audiovisual NEA)

Mariano Raffo (Villa de las Rosas, Córdoba / ADN)

Marina Pessah (C.A.B.A. / DOCA)

Marta de la Vega (Córdoba / ACCOR)

Matías Rosalía (Ciudad de Córdoba / TV5. Cine-Facultad de Artes y Depto. Univ. de Informática-UNC)

Nicolás Valentini (Rosario, Santa Fe / ARTEA)

Norma Fernández (Ciudad de Córdoba-C.A.B.A.)

Ricardo Rubini (Ciudad de Córdoba / ACCOR)

Sofía Vaccaro (C.A.B.A. / LSD)



Valentina Lellín (Ciudad de Córdoba / ACCOR)

Viviana García (Ciudad de Córdoba / Cine a la Intemperie, Centro de Producción Cine Arte UNC)

La RAD celebra como un modelo a seguir los avances de los realizadores en Misiones respecto de la sanción y reglamentación de la Ley Provincial de Promoción Audiovisual, así como la conformación del Espacio Audiovisual NEA.

La RAD promueve el desarrollo de este tipo de procesos de construcción participativa para que puedan generarse en otros espacios del país.

Habiéndose comprobado dificultades, retrocesos y en muchos casos inacción en cuanto a políticas públicas audiovisuales por parte de administraciones provinciales, la RAD insta a estos gobiernos a sumarse activamente a la promoción del lenguaje en sus jurisdicciones y se compromete a apoyar todas las iniciativas que signifiquen un desarrollo para el sector.

Tomando como punto de partida la Declaración del III Encuentro Nacional de la RAD en Catamarca retomamos una serie de puntos que nos parecen fundamentales:

A. POLÍTICAS AUDIOVISUALES INCAA

Integración del Consejo Asesor del INCAA

1- Exigimos el cumplimiento del Artículo 2 de la Ley Nacional 17.741, que dispone que los 5 representantes por región cultural sean "personalidades relevantes de la cultura", y que no sólo recaigan en funcionarios provinciales, sino en conocedores y practicantes de la actividad audiovisual.

2- Solicitamos que se publique la lista de integrantes y la situación actual del Consejo Asesor, para poder desarrollar de manera más orgánica la construcción federal.

Vía Digital Documental

1- Integrar en el Plan de Fomento a la Vía Digital Documental, respetando su forma actual, manteniendo el modo de rendición, así como también su accesibilidad garantizada sin requerimientos de antecedentes por parte del presentante.

2- Modificar la conformación de los Comités de Evaluación de Proyectos Documentales quedando conformados por siete miembros: uno por cada una de las seis Asociaciones Nacionales y un séptimo como representante de las regiones que no forman parte del área metropolitana de Buenos Aires, que sea elegido rotativamente en el marco de la RAD. Así mismo, se propone que dicha modificación sea incorporada a la normativa vigente.

- 3- Crear un fondo de apoyo al lanzamiento, exhibición, distribución y difusión de las películas documentales producidas por la Vía Digital Documental y que el mismo sea vehiculizado a través del Comité de Películas Terminadas.
- 4- Establecer que los montos de la Vía Digital se actualicen y correspondan a un equivalente al 10% del costo medio de película nacional.
- 5- Difundir la Vía Digital Documental para que se conozca en todo el país y que el INCAA elabore un dispositivo para darla a conocer, tomando como referencia la difusión del concurso Raymundo Gleyzer.
- 6- Posibilitar que los trámites y notificaciones puedan ser realizados por medios digitales, permitiendo que parte de la información se pueda comunicar vía on line. Así mismo, crear una línea 0800 de llamada gratuita o 0810 local para todo el país.

Espacios INCAA

- 1- Garantizar un espacio INCAA por provincia que replique la experiencia exitosa de al menos una sala dedicada íntegramente al cine nacional como el Espacio INCAA KM 0 Gaumont y que cada uno cuente con un presupuesto adecuado dedicado a la difusión.
- 2- Participar del proceso de gestión, programación y exhibición de las producciones en los Espacios INCAA, considerando que los realizadores tenemos una experiencia que podemos aportar para un mayor aprovechamiento de esos espacios.

Fomento a la Producción de Contenidos para Televisión, Internet y Video Juegos

- 1- Sistematizar un cronograma anual de concursos de series y unitarios que sea sostenido en el tiempo, y cuya convocatoria se realice con al menos 4 meses de anticipación.
- 2- Difundir y publicar el criterio y mecanismo de selección de jurados de los concursos.
- 3- Presentar una devolución de los proyectos por parte de los jurados a los presentantes preseleccionados no ganadores.
- 4- Designar capacitadores y tutores de todas las regiones.

B. MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN

Solicitamos que el Ministerio de Cultura de la Nación unifique con el INCAA la definición de las regiones culturales en los dos organismos, para favorecer un trabajo y encuentro continuo entre los trabajadores del sector audiovisual de cada región.



ACCIONES DE LA RED ARGENTINA DE DOCUMENTALISTAS

- 1- En el ámbito de la **DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN** nos proponemos la realización del Canal RAD de YouTube y de Vimeo con el objetivo de exhibir y difundir en un sitio on-line unificado nuestras producciones; la organización de la Muestra Documental dentro del marco del V Encuentro Nacional de Documentalistas RAD; la organización de una Muestra de la RAD que circule por los países de Latinoamérica; y la realización del “Pantallazo 2015”, una acción nacional y federal que dé cuenta de la existencia de nuestra red y de la diversidad que la constituye.
- 2- Como propuestas de **PRODUCCION**, la realización de un documental en el marco de este IV Encuentro con el fin de testimoniar el Panorama Federal de la Distribución y Exhibición de cada Región. Como actividad a llevar a cabo en los próximos meses, la producción de cortos de hasta 30 segundos que reflejen la diversidad de visiones.
- 3- En el ámbito de la **COMUNICACIÓN**, nos proponemos potenciar el portal de la RAD como herramienta de comunicación y de articulación entre documentalistas y otros actores del quehacer. El mismo incluye una base de datos (documentales, salas, docentes, centros de formación de todo el país, etc.), un mapa audiovisual por provincia con información de todo lo concerniente a nuestro sector, y una sección de novedades. Otra actividad es continuar la difusión y la visibilidad de la RAD como espacio de articulación entre los documentalistas.
- 4- Por último, la **ORGANIZACIÓN DEL V ENCUENTRO NACIONAL DE DOCUMENTALISTAS**, acompañado de actividades de Formación dirigida a la comunidad, Espacios de intercambio y reflexión, y una Muestra Nacional de Documentales, que luego circulará por otras regiones del país.